

KAHRAMANMARAŞ KÜLTÜR SANAT E-BÜLTENİ

5.
ULUSLARARASI
KAHRAMANMARAŞ
ŞİİR VE
EDEBİYAT
GÜNLERİ

Vth
INTERNATIONAL
KAHRAMANMARAŞ
POETRY &
LITERATURE
DAYS
literature
transforms

Çünkü
sözümüz var.

KAHRAMANMARAŞ
EDEBİYAT
ÖDÜLLERİ
2025



EDEBİYATLA BÜYÜYEN ŞEHİR:

Şiir ve Edebiyat Günleri

Edebiyat, sadece bir anlatı sanatı değil; yaşanmışlıkların, şehirlerin, insanların ve duyguların kelimelere döküldüğü bir hafıza alanıdır. “Şiir ve Edebiyat Günleri” programı, bu hafızayı hep birlikte tazelemek, edebiyatın birleştirici ve dönüştürücü gücünü yaşatmak amacıyla tüm halkı, edebiyatın büyüdü dünyasına davet ediyor.

Çünkü bir şehir, onu anlatan kelimelerle yaşar; bir toplum, ortak duygularla kurduğu bağda güç bulur. “Şiir ve Edebiyat Günleri” hepimizi edebiyatın ortak sesi etrafında buluşturdu.

EDEBİYATIN SESİ KADINLARLA

Hayat Buluyor

Baharı karşılayan bu özel akşamda, Ulusal Kadın Yazarlar Derneği'nin sıcak buluşması Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. 19 Nisan Cumartesi saat 20.00'de başlayan Geleneksel Şiir ve Musiki Gecesi'nde, kadın yazarların güçlü kaleminden dökülen şiirler ile müziğin büyüdü tınıları bir araya gelerek ruhları sardı. Şiir ve Edebiyat Günleri'nin kalbinde yer alan bu özel gece, kelimelerin zarafetiyle müziğin büyüünü buluşturarak sanatseverlere unutulmaz bir deneyim sundu.



BİR ŞEHİR, BİR EDEBİYAT,

Ortak Bir Ruh

Nisan ayının serin esintileriyle birlikte şehrimiz, kelimelerin büyüdü dünyasına adım attı. 19 Nisan 2025'te başlayan ve 27 Nisan'a dek devam eden “5. Uluslararası Şiir ve Edebiyat Günleri” boyunca onlarca şair ve yazar, kelimelerin büyüdü dokunuşuyla insanlarla buluştu; edebiyatın güçlü ve derin bağlarını hep birlikte ördüler.

Bu eşsiz buluşma süresince şehrin farklı köşelerinde, çeşitli saatlerde ve büyüdü mekânlarda kırktan fazla etkinlik hayat buldu. Her biri katılımcıların kalplerinde unutulmaz izler bıraktı.

Şiirlerin dizelerinde kaybolan, romanların sayfalarında kendi hikâyelerini bulan herkes bu buluşmanın bir parçası oldu. Her yaştan ve her kesimden insan, edebiyatın dönüştürücü gücünü hissederken yeni dostlukların, yeni umutların filizlendiğine tanıklık ettiler.



5. ULUSLARARASI KAHRAMANMARAŞ POETRY & LITERATURE DAYS
Siir VE EDEBİYAT GÜNLERİ
"Edebiyat dönüştürür"

5. ULUSLARARASI KAHRAMANMARAŞ POETRY & LITERATURE DAYS
Siir VE EDEBİYAT GÜNLERİ
"Edebiyat dönüştürür"

19 Nisan
27



19 Nisan
27 2025



KELİMELELERLE ÖRÜLEN KÜLTÜR KÖPRÜSÜ:

Alkış Buluşmaları

20 Nisan Pazar günü, Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi Akademi Kütüphanesi'nde gerçekleşen Alkış Dergisi Buluşmaları, Kahramanmaraş'ın edebiyat dünyasında unutulmaz bir iz bıraktı. Saat 14.00'te başlayan etkinlikte, Serdar Yakar'ın moderatörlüğünde ve Prof. Dr. M. Kemal Atik'in derin bilgi birikimi eşliğinde Kahramanmaraş'ın dergisi Alkış'ın geçmişi, kültürel önemi ve geleceğe taşıdığı vizyon masaya yatırıldı.

Sanatseverlerin yoğun ilgisiyle gerçekleşen bu buluşma, derginin şehrimizin edebiyatına kattığı değeri bir kez daha gözler önüne serdi. Edebiyatın güçlü sesi, katılımcıların yüreklerinde yankılanarak yeni ufuklara açılan kapıları araladı.

SAZDAN SATIRA, SÖZCÜKTEN**Söyleşiye**

21 Nisan 2025 Pazartesi günü, Şiir ve Edebiyat Günleri, hem düşünsel derinliği hem de yaratıcı üretimiyle zihinlerde iz bırakan üç kıymetli buluşmaya ev sahipliği yaptı. Günün ilk etkinliği, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi'nde düzenlenen Âşıklar Şöleni oldu. Mustafa Bilir(Ozan Obalı), Rahim Sağlam (Âşık Rahimi), İhsan Öksüz (Öksüz Ozan), Rıza Çiftçi (Âşık Rıza), Muhammed Korkusuz (Âşık Pirşani), Murat Akdemir (Ozan Murat) şölene katılan âşıklarımız oldu.



Halk edebiyatının kadim geleneğini günümüze taşıyan bu anlamlı etkinlikte âşıklar, sazlarını konuşturup dizelerini dile getirirken gönülden gelen kelimeler salonu adeta bir destanın içine dönüştürdü. Kimi zaman sevdalı, kimi zaman hicivli, kimi zamansa dertli sözlerle süzülen bu ezgiler; geçmişle bugün arasında yaşayan bir köprü kurdu.

Günün ikinci etkinliği Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi Toplantı Salonu'nda düzenlenen Genç Yazarlar Atölyesi oldu. "Edebiyat Makinesi Nasıl Çalışıyor?" başlığı altında gerçekleşen bu üretken oturumda, edebiyatın görünmeyen mekanizmaları masaya yatırıldı.



Mustafa Aplay'ın moderatörlüğünde Elif Sıla Semerci, Erdem Yılmaz, Melisa Nur Kesici ve Keziban Soylu metnin çağdaş okurla kurduğu ilişkiyi, yazınsal üretimin görünmeyen katmanlarını ve edebi algının dönüşümünü tartıştı. Bu oturum, genç kalemlere hem düşünsel bir ufuk sundu hem de yazma eylemini daha yakından sorgulama imkânı verdi.



Akşam saatlerinde ise, edebiyatseverler Yitiksöz Dergisi Buluşmaları için Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi'ndeydi. Saat 20.00'de başlayan bu söyleşide, Duran Boz moderatörlüğünde ve konuk yazar Necip Evlice'nin anlatımıyla "Edebiyat Dergiciliği ve Nuri Pakdil" ekseninde derinlikli bir yolculuğa çıkıldı. Hem Yitiksöz Dergisi'nin taşıdığı edebi miras hem de Nuri Pakdil'in Türk düşünce ve yazın hayatındaki etkisi edebiyatseverlerin yüreğine dokunan anlatımlarla zenginleşti.



EDEBİYATIN***Dönüştürücü Gücü***

22 Nisan Salı günü gerçekleştirilen “Edebiyatın Dönüştürücü Gücü” başlıklı panel, edebiyatın birey ve toplum üzerindeki derin etkisini anlamaya yönelik düşünsel bir yolculuğa ev sahipliği yaptı. Prof. Dr. Yakup Poyraz’ın moderatörlüğünde gerçekleşen bu özel oturumda, edebiyatın yalnızca estetik bir uğraş değil; aynı zamanda bir bilinç, bir direniş ve bir dönüşüm aracı olduğu vurgulandı. Panelde söz alan Prof. Dr. İsmail Hakkı Aksoyak, Prof. Dr. Ahmet Sarı, Prof. Dr. Selim Somuncu ve Doç. Dr. Mustafa Gültekin edebiyatın insan ruhundaki yankısını, tarihsel süreçte üstlendiği anlam katmanlarını ve düşünsel dönüşümdeki rolünü derinlikli bir biçimde ele aldılar. Sözcüklerin salt biçimsel değil, varoluşsal bir anlam taşıdığına dikkat çeken konuşmalar, edebiyatın içsel bir keşfe dönüşen gücünü bir kez daha hatırlattı.



EDEBİYATLA**Örülü Bir Akşam**

22 Nisan Salı günü, Kahramanmaraş edebiyatın seslerine kulak verdi. Günün ilk etkinliği, saat 19.00'da Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi Toplantı Salonu'nda gerçekleşen Genç Yazarlar Atölyesi 2 oldu. "Yeni Dünyanın Edebiyat Ortamı" başlıklı oturumda, moderatör Mustafa Aplay'ın yönetiminde Bartu Çay, Burak Demirtaş, Muhammet Şaban Çiftçi, Arif Semih Sulubulut ve Elif Şişman; dijitalleşen dünyada edebiyatın dönüşümünü, metnin üretim ve yayılma biçimlerini, okur-yazar ilişkisinin değişen doğasını tartıştı. Edebiyatın yalnızca sayfalarda değil, aynı zamanda ekranlarda ve farklı mecralar arasında nasıl varlık bulduğuna dair fikirler yankı buldu.



Edebiyatın gün içindeki ikinci durağı ise saat 20.00'de Kültür Merkezi'nin Akademi Kütüphanesi'nde gerçekleşen Düşeyaz Dergisi Buluşmaları oldu. Konuk yazar Banu Sancak ile gerçekleştirilen bu özel söyleşide, edebiyatın dergi iklimindeki varlığı, düşüncenin biçimlenişi ve yazının arkasındaki görünmeyen emek konuşuldu. Düşeyaz'ın estetik anlayışı ve edebi çizgisi üzerinden ilerleyen bu buluşma, satır aralarında saklı derinliği su yüzüne çıkardı.

Bu iki anlamlı etkinlikte, gençliğin yaratıcı enerjisiyle ustalığın yıllara yayılan birikimi aynı zeminde buluştu; farklı kuşaklardan kalemler, aynı masada kelimeler aracılığıyla buluştu. Fikirler yankı buldu, sorular derinlik kazandı, sözcükler ise şehrin ruhuna karışarak ardında ilham dolu bir iz bıraktı.



ATÖLYEDEN SÖYLEŞİYE:

Edebiyatın Nabzı Kahramanmaraş

23 Nisan Çarşamba günü akşamın erken saatlerinde, Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi'nin Toplantı Salonu'nda düzenlenen Genç Yazarlar Atölyesi 3, "Edebiyat Makinası Nasıl Çalışıyor?" sorusunun cevabını ararken bu kez "Çevreden Merkeze Edebiyatlar" temasını derinlemesine tartıştı. Mustafa Aplay'ın ustalıkla yönettiği oturumda Samed Karataş, Silvan Alpoğuz, Dilara Ayşe Akdeniz, Büşra Kıvrak ve Zehra Boyraz edebiyatın coğrafya ve kimlikle kurduğu sarsılmaz bağları, merkezin etrafındaki farklı edebi renkleri birlikte okudu. Bu buluşmada, merkezde kabul edilen edebi yaklaşımlarla çevreden doğan metinlerin çatışma ve kesişme noktaları tartışıldı. Katılımcılar, edebiyatın coğrafyayla, kültürel kimlikle ve bireysel tecrübeyle nasıl biçimlendiğini sorgularken; genç yazar adaylarına yöneltilen sorularla oturum, verimli bir düşünsel üretim alanına dönüştü.



MESDER Buluşmaları kapsamında gerçekleşen Edebiyat Konuşmaları dizisinde, mizah ustası Durdu Güneş, "Hayatımıza Mizah Katmak" başlıklı söyleşiyle hayatın sıradan anlarını şiire dönüştüren mizahın büyüsünü paylaştı. Güneş'in sözleri, hem tebessüm ettiren hem de düşündüren bir şiir gibi salonu sararken, dinleyiciler hayatın en derin ciddiyetine karşı mizahın yumuşak gücünü bir kez daha kavradı. Onun anlatımıyla gülmek bir edebiyat biçimine, bir direnme ve var olma biçimine dönüştü.

KELİMELER GÖKYÜZÜNE AÇILDI:

Ali Kayası'nda Açık Hava Okuma Şenliği

24 Nisan Perşembe günü, Kahramanmaraş'ın yükseklerinde, bulutlara komşu bir noktada, edebiyatla doğa iç içe geçti. Ali Kayası Cam Teras'ta düzenlenen Açık Hava Okuma Şenliği, kitapların sesiyle doğanın sessizliğini harmanlayan eşsiz bir edebi buluşma oldu.



Kahramanmaraş'taki TOBB Fen Lisesi, Şehit Erol Olçok Anadolu İmam Hatip Lisesi, Çukurova Elektrik Anadolu Lisesi ve Sosyal Bilimler Lisesi'nden edebiyata ilgili 80 öğrenci, bu buluşmada yalnızca kitaplarla değil, birbirleriyle de derin bağlar kurdular. Her biri, kendi okuma yolculuğundan bir parça taşıyarak ortak bir edebi atmosferin parçası haline geldi.



Saat 10.00'da başlayan şenlik boyunca şiirler rüzgârla birlikte uçtu, hikâyeler vadilere yayıldı, satırlardan yükselen anlamlar göğe doğru serpildi. Öğrenciler, sadece kitap okumanın dinginliğini değil; aynı zamanda birlikte üretmenin, paylaşmanın, düş kurmanın tadını doğanın kalbinde hissetti.

Ali Kayası'nın büyüleyici manzarası karşısında gerçekleşen bu şenlik, genç yüreklerin taşıdığı edebi ışığı gözler önüne serdi. Kitapla tabiatın, gençlikle sözün buluştuğu bu an, yalnızca bir etkinlik değil; kuşaktan kuşağa aktarılan edebiyat sevgisinin, dağlara, taşlara, gökyüzüne yazıldığı bir anıydı.



Bu anlamlı buluşmaya, Maraşlı şairlerin mısralarından ve türkülerinden ilhamla hazırlanan mini bir etkinlik de eşlik etti. Halk ezgileriyle harmanlanan bu şiir şöleni, genç gönüllerde hem memleketin hem de sözün sıcaklığını bıraktı. Böylece Ali Kayası sadece bir doğa harikası değil, aynı zamanda edebiyatın ve müziğin yankılandığı bir kültür vadisine dönüştü.

Günün sonunda belki her öğrenci kendi kitabını çantasına koyarak döndü; ama geride, birlikte paylaşılan bir sessizlik, birlikte yaşanmış cümleler ve gökyüzüne yazılmış bir edebi hatıra kaldı.



ÂŞIK SANATI:***Kültürel Belleğin Canlı Nefesi***

İstiklal Üniversitesi Yamaçtepe Konferans Salonu, 13.30'da Prof. Dr. Bayram Durbilmez'in öncülüğünde "Somut Olmayan Kültürel Miras ve Âşık Sanatı" konferansına ev sahipliği yaptı. Bu özel buluşmada, kültürün görünmeyen ve sözcüklerle yaşatılan yüzü olan âşık geleneği konuşuldu.

Prof. Dr. Durbilmez, âşık sanatının yalnızca bir anlatım biçimi olmadığını; halkın tarihî hafızasını ve duygularını canlı tutan, kuşaktan kuşağa aktarılan bir kültürel miras olduğunu anlattı. Sözle müziğin iç içe geçtiği bu kadim gelenek, aktarılan hikâyelerle zamanın ötesine geçerek kültürün devam etmesine ve yeniden canlanmasına vesile oldu.



Bu konferans, kaybolmaya yüz tutan değerlerin yeniden hatırlanması ve yaşatılması için bir davet niteliğindeydi; edebiyat ve kültürün iç içe geçtiği zengin bir yolculuk olarak hafızalarda yer etti.



EDEBİYAT İÇİN***Bunca Acıya Değer mi?***

4 Nisan Perşembe akşamı, Kahramanmaraş bir kez daha edebiyatın kalbini dinlemek üzere sessizliğe büründü. Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi Toplantı Salonu, bu kez yalnızca kelimelerin değil, soruların da yankılandığı bir düşünce alanına dönüştü. Genç Yazarlar Atölyesi 4, “Edebiyat Makinası Nasıl Çalışıyor?” başlığı altında yürüttüğü yolculuğuna şu soruyla devam etti: “Edebiyat için bunca acıya değer mi?”

Moderatörlüğünü Mustafa Aplay'ın üstlendiği söyleşide, Sebahat Meraki, Rıdvan Ardiç, Murat K. Murat, Seda Nur Çetinkaya, Beyza Kabak, Ahmet Hakan Öğüt, edebiyatın yalnızca estetik bir uğraş değil, kimi zaman da bir bedel, bir yük, bir yara olduğunu dile getirdiler. Kalem ucunda biriken acılar, sayfalara dökülen kişisel ya da toplumsal travmalar ve yazma eyleminin ruhu kanatan yanları, dikkatle ve derinlikle ele alındı.

Konuşmalar ilerledikçe salon bir söyleşi alanından çok, ortak bir sorgulamanın zeminine dönüştü. Edebiyat, insana ne kazandırır ve ondan ne alır? Yazmak bir arınma mı, yoksa sürekli bir açılma hâli midir? Dinleyiciler, bu soruların etrafında dolaşırken, konuşmacıların içtenlikli paylaşımlarıyla metnin ardındaki insanı, yazının ardındaki suskunluğu görme fırsatı buldu.

Bu oturum, genç kalemlere sadece nasıl yazmaları gerektiğini değil, neden yazdıklarını da sorgulattı. Ve evet, bazen bir tek cümle, bir tek dize uğruna çekilen tüm o iç sancısı belki de gerçekten... Edebiyata değiyordu.



DÜNYADAN KALEMLER,

Gençlerden Sorular

Nisan ayı “Yazarlar Okullarda” programı, 5. Uluslararası Kahramanmaraş Şiir ve Edebiyat Günleri kapsamında “Dünyayı Anlamak İçin Edebiyat” temasıyla gerçekleştirildi. 24-25 Nisan tarihlerinde 18 farklı lisede, dünyanın dört bir yanından 12 yazar öğrencilerle buluştu.

Ulusal yazarlardan Rıdvan Ardiç, Kürşat Çelik, Murat Murat, Sabahat Meraki, Betül Nurata, Silvan Alpoğuz ve Mustafa Alpay'ın yanı sıra Filistin'den İbrahim Nasrallah, Kolombiya'dan Lauren Mendinueta, Nijerya'dan Toyin Adawele-Gabriel, Hindistan'dan Sonnet Mondal ve İspanya'dan Fernando del Val Sanz da söyleşiler gerçekleştirdi.



Yazarlar, öğrencilerle kültürlerarası diyalog, insanlık halleri ve edebiyatın dönüştürücü gücü üzerine samimi sohbetler yaptı. Uluslararası perspektif, öğrencilerin edebiyata bakışını genişletti ve etkinlikler adeta kültürel bir buluşma alanına dönüştü. Öğrenciler, yazarlarla birebir iletişim kurup sorularını yöneltme fırsatı bulurken yazıya ve kitaba olan ilgileri pekişti; yeni fikirler ve kalemler filizlendi.



BİR ŞİİR GİBİ FİNAL:**Cahit Zarifoğlu Şiirleri Okuma Yarışması**

25 Nisan Cuma sabahı, Kahramanmaraş'ta bir salon yalnızca sesle değil, mısralarla doldu. Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi, o gün bir yarışmadan çok daha fazlasına, şiirin yüreğe değdiği ve sesle can bulduğu bir ana tanıklık etti. Cahit Zarifoğlu Şiirleri Şiir Okuma Yarışması Finali, genç seslerin büyük kelimelerle kurduğu buluşmaya dönüştü. Kahramanmaraş'ın ilçelerinden 10 öğrenciyle merkezde yer alan Onikişubat ve Dulkadiroğlu'ndan 4 öğrenci olmak üzere toplam 14 öğrenci yarışmada yerlerini aldı.

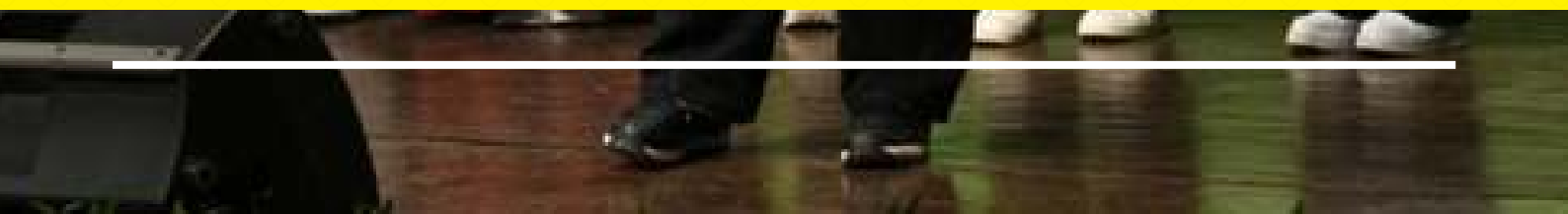


Saatler 10.00'u gösterdiğinde salonun içerisinde hoş bir heyecan vardı. Yarışmacılar, yalnızca bir şiir okumuyordu; Zarifoğlu'nun iç dünyasına, sükûnetle kanayan dizelerine, modern çağın yalnızlığına ve inancın derin sularına doğru sesli bir yolculuğa çıkıyordu.

Zarifoğlu'nun şiirleri, bildik şiir kalıplarını aşan, yer yer bir dua, yer yer bir isyan, yer yerse suskun bir iç konuşma gibidir. Yarışmaya katılan gençler, bu zor metinleri yalnızca okumakla kalmadı; onları içselleştirdi, seslerine ruh kattı, yüreklerine işleyen anlamları salona taşıdı. Şiir okundukça kelimeler sadece kulağa değil, yüreğe de ulaştı.

Bu final, bir rekabetin değil, bir edebi mirasa duyulan saygının, genç kuşakların Zarifoğlu'yla kurduğu içten bağın bir nişanesi olarak hafızalara kazındı.

Cahit Zarifoğlu'nun mısralarıyla yeniden düşünmek, yeniden hissetmek ve yeniden susmak... Kahramanmaraş, bu sabahı sessizce alkışladı.



KÜÇÜK SORULARLA BÜYÜK DÜŞÜNCELER:

Çocuklarla Felsefe Atölyesi

25 Nisan Cuma günü, Onikişubat BİLSEM’de düzenlenen P4C Atölyesi 1, “Çocuklarla Felsefe / Çocuklar İçin Felsefe” başlığıyla çocukları düşünmenin büyüğü dünyasına davet etti.

Katılımcı çocuklar, oyunlarla ve hikâyelerle desteklenen bu felsefi yolculukta hem kendi düşüncelerini ifade etme hem de başkalarının düşüncelerine kulak verme fırsatı buldu. Her bir soru, düşünceye açılan yeni bir kapı; her cevap, birlikte yürünecek yeni bir yoldu.

Bu ilk atölye, çocukların iç dünyasında saklı merakı su yüzüne çıkaran sade ama derinlikli bir başlangıçtı. Felsefe, onların dudaklarında şaşkın bir gülümseme, gözlerinde keşfe çıkan bir bakıştı.



BİR FİLM, BİR SES, BİR KUTLAMA

25 Nisan Cuma akşamı, Kahramanmaraş'ın kültürel kalbi bir kez daha edebiyatla attı. Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi, saat 20.00'den itibaren Edebiyat Günleri Açılış Programı için kapılarını edebiyatın tutkulu dostlarına açtı.

Program, film gösterimiyle başladı; edebiyatın sinemaya yansıyan suretinde izleyiciler, kelimelerin perdeye düşen gölgesine tanıklık ettiler. Her sahne, bir dize gibi; her kesit, bir öykü kadar yoğun...

Ardından sahneye, sesiyle yüreğe dokunan bir isim çıktı: İbrahim Sadri. Şiirle harmanlanmış anlatımıyla Sadri, hem mısraları hem de ruhları dillendirdi. Bu an, edebiyatın yalnızca yazılmadığını; aynı zamanda yaşandığını ve duyulduğunu izleyiciye hatırlattı.



Gecenin son bölümü ise bir kutlamaya ayrılmıştı: Edebiyat Yarışmaları Ödül Töreni. Genç kalemlerin, düş gücünü ve emeğini taçlandıran bu törenle, kelimelere gönül vermiş yazar adayları sahneye davet edildi. Şiir Okuma Yarışması'nda dereceye giren 14 öğrenciye, Şiir Yazma Yarışması'nda dereceye giren 6 öğrenciye, Deneme Yazma Yarışması'nda dereceye giren 4 öğrenciye ve Makale Yazma Yarışması'nda dereceye giren 3 öğrenciye ödülleri takdim edildi. Kazanmak onlar için bir varış değil, edebiyatla sürdürülen yolculuğun ilk iziydi.



Bu gece, bir başlangıç... Ama sıradan bir açılış değil; edebiyatın sesiyle açılan bir kapı, gönüllerde yankılanacak bir çağrıydı. Şehir, bir kez daha sözcüklerle aydınlandı.

ÇOCUKLARIN SORULARI, DÜŞÜNCENİN İZİNDE:

P4C Atölyesi 2

26 Nisan Cumartesi sabahı, Kahramanmaraş'ın bir başka düşünce durağında, kelimeler sessizce büyüdü. Nuri Pakdil BİLSEM, saat 11.00'de, çocukların büyük sorularla düşünen dünyasına kapılarını açtı. P4C Atölyesi 2, "Çocuklarla Felsefe / Çocuklar İçin Felsefe" başlığıyla, düşüncenin en sade ve en saf hâlini çocuk sesinde aradı.

Bu atölye, yalnızca felsefeyle tanışmak değil, iç dünyalarını özgürce ifade etmek için çocuklara bir zemin, bir başlangıç oldu. Ve belki de o sabah, Nuri Pakdil'in adını taşıyan bu çatı altında, düşünceyle kurulan en kıymetli cümlelerden biri çocukların dudaklarından döküldü: "Düşünmek, birlikte yürümektir."

P4C Atölyesi 2

**BAŞKA BİR 'DÜNYA EDEBİYATI'****Mümkün mü?**

26 Nisan Cumartesi günü saat 13.30'da, Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi, yalnızca metinlerin değil, edebi sistemlerin de tartışmaya açıldığı çarpıcı bir oturuma ev sahipliği yaptı. "Başka Bir Dünya Edebiyatı Mümkün mü?" başlıklı bu ilk oturumda, edebiyatın küresel düzlemde maruz kaldığı merkez-çevre hiyerarşisi masaya yatırıldı.

Mustafa Akar'ın moderatörlüğünde gerçekleşen oturumda, Ali Emre, Kaan Murat Yanık, Lauren Mendinueta sözcüklerin sınırları aştığı ama sistemlerin sınırlar çizdiği bir edebiyat dünyasını sorguladı. Bu tartışma, yalnızca bir entelektüel egzersiz değil; edebiyatın küresel düzenine içeriden bir eleştiri, kenarda bırakılmış seslerin merkezde söz hakkı talebiydi.



Oturum boyunca şu soru hep asılı kaldı havada: “Edebiyat kimler için yazılıyor ve kimler tarafından görülüyor?” Ve belki de asıl cevap, bu cesur soruların varlığında gizliydi.

Hikâyenin İzinde



Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi, saat 15.00'te “Dünyayı Hangi Hikâyeler Anlatıyor?” başlıklı ikinci oturuma ev sahipliği yaptı. İnsanın anlam arayışına ve gerçeği kurgulama çabasına odaklanan bu düşünsel yolculuğun moderatörlüğünü Necip Tosun üstlendi. Oturumda, Betül Nurata konuşmasında, anlatmanın insan benliğindeki yerini ve hikâyenin varoluşsal derinliğini ele aldı. Naime Erkovan, hikâyenin bir ifade biçimi olmaktan çıkıp zaman zaman içsel bir yakınmaya nasıl dönüştüğünü tartışmaya açtı. Necip Tosun ise iki medeniyetin anlatı gelenekleri arasındaki anlam farklarını, hikâyenin mekân ve kültürle kurduğu ilişki üzerinden değerlendirdi. Oturuma ayrıca, anlatı sanatına farklı bir coğrafyadan bakan Fernando del Val Sanz da katılarak düşünsel çeşitliliği zenginleştirdi. Katılımcılar, sözcüklerin içinden geçen bu derin anlatı deneyiminde, hikâyenin yalnızca bir kurgu değil; aynı zamanda insanın dünyayı anlama biçimi olduğunu bir kez daha hatırladı.

BİR HANIN DUVARLARINDA

Yankılanan Sözcükler

26 Nisan Cumartesi akşamı, şiirin dingin sesiyle öykünün derin nefesi Katip Han'ın taş duvarlarında yankı buldu. Saatler 20.00'yi gösterdiğinde, sözcüklerin gücü bir araya gelen yüreklerde karşılık buldu. "Şiir ve Öykü Okumaları" başlıklı bu özel programda, katılımcılar yalnızca metinleri dinlemedi; her dizede, her cümlede kendi iç dünyalarına açılan bir kapıyı da araladı. Hanın tarihi dokusuyla iç içe geçen anlatılar, geçmişle bugünü buluşturdu; anlatıcıların sesinde kelimeler can buldu, dinleyenlerin sessizliğinde anlam derinleşti. Şiir, duygunun en yalın haliyle salona süzülürken öykü de bu özel gece de kendine yer edindi. Gecenin sonunda geriye, dile gelmiş duyguların, paylaşılan suskunlukların ve yankı bulan cümlelerin eşsiz bir hatırası kaldı.



SADIK YALSIZUÇANLAR İLE

Cam ve Elmas'ın İzinde

26 Nisan Cumartesi akşamı, saat 20.00'de Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi Akademi Kütüphanesi düşüncenin ve anlatının zarif buluşmalarından biri olan Berdücesi Buluşmalarına ev sahipliği yaptı. Gecenin konuğu, çağdaş Türk edebiyatının hikmet yüklü kalemelerinden Sadık Yalsızuçanlar idi. Buluşmanın eksenini, yazarın aynı zamanda kıymetli bir eseri olan "Cam ve Elmas" oluşturdu.

Şeffaflığın ve kırılğanlığın simgesi cam ile derinlik ve dayanıklılıkla özdeşleşen elmas arasında örülen metaforik bağ üzerinden, hakikatin katmanları, insan ruhunun geçirgen yapısı ve kalıcılığa duyulan arayış üzerine derinlikli bir sohbet gerçekleşti. Yalsızuçanlar, anlatısında yalnızca bir metni değil, bir anlam dünyasını da dinleyiciyle paylaştı. Cam gibi görünen ama elmas gibi saklı kalan hakikat parçaları, gecenin söyleşi atmosferinde bir bir gün yüzüne çıktı.



Katılımcılar, bir kitabın sayfalarından taşan düşünceyle, söze dökülen bir iç yolculuğa tanıklık etti. Ve gece, kelimelerin hafızasında yer eden şu hissiyatla son buldu: Bazı kitaplar yalnızca okunmaz, yaşanır da.



EDEBİYAT, TARİH VE BELLEK ÜZERİNE

Sarsıcı Bir Oturum

“Şiir Uçak Düşürmez Ama Pilotun Kafasını Karıştırabilir” başlıklı üçüncü oturum, 27 Nisan Pazar günü Necip Fazıl Kültür Merkezi’nde saat 13.30’da başladı. Edebiyatın dönüştürücü ve düşündürücü gücünü odağına alan bu buluşmada insanın kendini inşa etme serüveni, toplumsal belleğin edebiyatla örülen dokusu ve tarihin edebiyat aracılığıyla yeniden şekillendirilmesi tartışıldı. Moderatörlüğünü Mehmet Narlı’nın üstlendiği oturumda, Ömer Erdem, Mukadder Gemici ve Toyin Adewale-Gabriel konuşmacı olarak yer aldı.



Ömer Erdem, kolektif hafızanın edebiyatın kılavuzluğunda nasıl canlı tutulduğunu ve yeniden inşa edildiğini ortaya koydu. Mehmet Narlı ise kendi sunumunda, edebiyatın tarihi değiştirme aracı olarak oynadığı rolü ve gücünü derinlemesine irdeledi. Ayrıca, uluslararası perspektifiyle programa katılan Toyin Adewale-Gabriel de edebiyatın evrensel etkilerini ve sınır tanımaz değişim potansiyelini paylaştı.

Bu oturum, kelimelerin sadece anlatmakla kalmayıp dünyayı şekillendirme gücüne sahip olduğunu gösteren bir düşünce şöleni olarak katılımcılarda derin izler bıraktı.



YAPAY ZEKÂ VE EDEBİYAT:

Anlatı Tehlikeye Düşüyor mu?

Saat 15.00'te Necip Fazıl Kültür Merkezi, çağımızın en önemli sorularından birini tartışmak üzere dördüncü oturuma ev sahipliği yaptı. Moderatörlüğünü Aykut Ertuğrul'un üstlendiği buluşmada, insan ile makine arasındaki yaratıcılık çizgisi, edebiyatın geleceği ve okurun algısında yaşanan değişim derinlikli bir şekilde ele alındı.

Ertuğrul konuşmasında, insan zihninin özgün hayal gücü ile yapay zekânın algoritmik yaratıcılığı arasındaki sınırları sorguladı. Program, Sonnet Mondal'ın katkılarıyla küresel bir perspektif kazanırken Sadık Yalsızuçanlar ve Güray Süngü de edebiyat ve teknolojinin kesişiminde farklı bakış açıları sundu. Katılımcılar, anlatının makine çağında nasıl evrileceği sorusunu tartışırken, edebiyatın sınırlarını zorlayan teknolojik dönüşümün, insanın anlatı geleneğini nasıl şekillendireceğine dair önemli ipuçları ortaya koyuldu.



Ömer Erdem, kolektif hafızanın edebiyatın kılavuzluğunda nasıl canlı tutulduğunu ve yeniden inşa edildiğini ortaya koydu. Mehmet Narlı ise kendi sunumunda, edebiyatın tarihi değiştirme aracı olarak oynadığı rolü ve gücünü derinlemesine irdeledi. Ayrıca, uluslararası perspektifiyle programa katılan Toyin Adewale-Gabriel de edebiyatın evrensel etkilerini ve sınır tanımaz değişim potansiyelini paylaştı.

Bu oturum, kelimelerin sadece anlatmakla kalmayıp dünyayı şekillendirme gücüne sahip olduğunu gösteren bir düşünce şöleni olarak katılımcılarda derin izler bıraktı.

DÜNYAYA KARŞI İNSANI SAVUNMAK:

Filistin Direnişinde Edebiyatın Yeri

Saat 16.30'da Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi Araştırma Kütüphanesi, insanın direniş ve umutla yoğrulan sesine kulak verdi. Beşinci oturumda, Filistin direnişinin kalbinde yükselen edebiyatın gücü ve anlamı üzerine derin bir yolculuk yapıldı. Moderatörlüğünü Peren Birsaygılı Mut'un üstlendiği bu anlamlı buluşmada, Filistin'in sesini kelimelere taşıyan önemli bir isim olan İbrahim Nasrallah, direnişin edebi yüzünü katılımcılarla paylaştı.



Prof. Dr. Cengiz Tomar'ın titiz mütercimliğiyle dilimize taşınan Nasrallah'ın anlatıları, acının, direnişin ve insanlığın kesiştiği noktada edebiyatın nasıl bir savunma aracı olduğunu gösterdi. Edebiyat, burada yalnızca bir sanat değil; haksızlığa karşı insanın onurunu koruyan, direnişi büyüten bir ses olarak yükseldi. Katılımcılar, bu derin sohbetle dünyanın zulmüne karşı insanın savunmasını edebiyatın ışığında görmeyi kıymetini bir kez daha hissetti.





KAHRAMANMARAS
EDEBİYAT
ÖDÜLLERİ
2025

EDEBİYATIN IŞIĞINDA

Unutulmaz Bir Akşam

27 Nisan Pazar akşamı, Mehmet Akif Ersoy Kültür Merkezi, edebiyatın ve sanatın ışıklarıyla aydınlandı. Saat 20.00'de başlayan Ödül Gecesi, usta sunucu Okan Bayülgen'in büyüleyici sunumuyla konuklarını karşıladı. Gecenin açılışında, edebiyat dünyasının ruhunu ve coşkusunu yansıtan tanıtım filmiyle derin bir atmosfer yaratıldı.



Protokol konuşmaları, edebiyatın toplumsal ve kültürel önemine vurgu yaparken, ardından İncesaz'ın eşsiz konseri salonda büyülü bir müzik atmosferi oluşturdu. Gecenin doruk noktası, yıl boyunca edebiyat sahnesine ışık tutan eserlerin sahiplerini bulduğu Edebiyat Ödülleri Töreniydi.

2025 yılı edebiyat ödülleri, kalemin ve kelâmın gücünü bir kez daha ortaya koydu. Şiir dalında İbrahim Nasrallah, "Gazzeli Meryem" ile mazlumların suskun çığlığını dizelere dönüştürerek yüreklere dokundu. Roman kategorisinde Sadık Yalsızuçanlar, "Rumi" adlı eseriyle zamanın ötesinden seslenen bir bilgenin izini sürdü; aşkın, irfanın ve derinliğin izlerini edebiyatla harmanladı. Mukadder Gemici, "Unutulmuş Hikâyeler" adlı öykü kitabıyla, geçmişin saklı seslerini günümüze taşıyarak incelikli bir anlatıyla hafızaları yokladı. Çocuk edebiyatında Özkan Öze'nin kaleminden çıkan "Küçük Sahabiler", minik kalplere cesaret, sadakat ve inanç aşılayan dokunaklı bir anlatı olarak öne çıktı. Alev Erkilet'in "İslam Kentlerine Dönük Tehditler ve Potansiyeller" adlı çalışması ise, medeniyet tasavvurumuzu sorgulayan güçlü bir düşünce metni olarak inceleme-araştırma alanında dikkat çekti. Edebiyatın sürekliliğine katkıda bulunan Hece Dergisi, istikrarla sürdürdükleri nitelikli yayıncılıkla ödüle layık görüldü. Yaşam Boyu Başarı Ödülü, kültürel mirasa adanmış bir ömrün sahibi Sinan Genim'e takdim edilirken, Jüri Özel Ödülü ise edebiyat dünyamıza kıymetli katkılarda bulunan Ali Avgın'a verildi. Bu ödüller, edebiyatın hem bireysel hem toplumsal hafızayı diri tutan en güçlü köprülerden biri olduğunu bir kez daha hatırlattı.

Bu özel gece, kelimelerin ve notaların buluştuğu, sanatın farklı dallarının bir araya geldiği unutulmaz bir şölen olarak hafızalarda yerini aldı. Edebiyatın gücünü kutlamak için bir araya gelen sanatseverler, yarının hikâyelerini bugünden alkışladı.



KAHRAMANMARAŞ KÜLTÜR SANAT E-BÜLTENİ

5.
ULUSLARARASI
KAHRAMANMARAŞ
ŞİİR VE
EDEBİYAT
GÜNLERİ

Vth
INTERNATIONAL
KAHRAMANMARAŞ
POETRY &
LITERATURE
DAYS
literature
transforms

Çünkü
sözümüz var.

KAHRAMANMARAŞ
EDEBİYAT
ÖDÜLLERİ
2025



Kahramanmaraş
Büyükşehir Belediyesi

FIRAT GÖRGEL
KAHRAMANMARAŞ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI



KAHRAMANMARAŞ
UNESCO edebiyat şehri adayı
candidate city of literature



www.kahramanmaraskulturturizm.com

www.marastaedebiyat.com



#kahramanmaraskultursanat

#marastaedebiyat