

KAHRAMANMARAŞ KÜLTÜR SANAT E-BÜLTENİ

WORLD STORYTELLERS FESTIVAL DÜNYA ANLATICILAR ŞÖLENİ “Kafdağı Masalları”



9-12 Nisan 2025

Kaf Dağı'nı aştık, Ahir Dağı'nda buluştuk.
Her birimizin penceresine birer güvercin kondu.
Gagasında muştular, kanatlarında umut...
Düş Diyarı Kahramanmaraş'aydı yolculuk.
Hepimiz heybemize en güzel masalları koyduk.
Biraz horozlu şeker, birkaç renkli bilye, bir de düdük
Masallarla yola çıkarken biz de birer çocuktuk.
Masallar dilimizden döküldü aktı gönüllere
Her çocuğun dünyasında oturdu boş bulduğu yere.
Büyükler mi?
Onlara pek bir tanıdık geldi her hikâye.
Hepsi de büyümüş bir çocuk değil miydi neticede?

Şairler Şehri Kahramanmaraş'ta, son yıllarda edebiyat dünyasının en derinlerden tutup çıkarılan anlatıcılık, sahne sanatlarıyla renklenerek can buldu. Her yaştan izleyiciye hitap eden anlatıcılar, dünyanın dört bir yanından farklı kültürlerde beden bulmuş onlarca masala yeniden kapı araladı. Çocukluk döneminde, hayata hazırlanırken verilen her ipucu öylesine kıymetliydi ki...

Bir kuşun kanadında bir kaleyi dolaştık hafifledik. Bir tavşancığın sırtında, ormanın derinliklerinde korku içinde kovalamaca ederken titredik. Pireler ile derenin üzerinden zıpladık, baykuşlarla mahkeme kurduk. Her masalın bir iyisi bir kötüsü bir de öğüdü vardı. Masal anlatılarına katılan her yaştan izleyici, kendi nasibini doldurdu heybesine. Zamanda yolculuk ettiler, biraz tebessüm biraz hüznün kendi zamanlarına döndüler. Hepsi yüzünde gülücük gönlünde çocuk neşesiyle ayrıldı anlatı salonundan. Anlatıcılar mı? Kadim bir kültürün temsilcisi olmak, her masalı farklı bir kitleyle yeniden deneyimlemek eşsiz olsa gerek. Kahramanmaraş'ta pek bir gururluydu, haklıydı! Ahir Dağı'nın eteklerinde destansı bir hikâyeye ev sahipliği yapmıştı.



9 Nisan 2025 Çarşamba günü saat 10.30'da, Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi öncülüğünde Necip Fazıl Kültür Merkezi'nde, "Dünya Anlatıcılar Şöleni" açılış programı ile başladı. Dünya'nın farklı ülkelerinden ve Türkiye'nin farklı şehirlerinden anlatıcıların bir araya geldiği şölene ev sahipliği yapan Kahramanmaraş'ta, masal şölenine olan ilgi hayli büyüktü. Protokol konuşmalarının ardından açılış gerçekleştiren anlatıcı Zeynep Betül Akyıldız ve ekibi dinleyicileri adeta büyüledi. Akyıldız, müzikli anlatı sahnesinde masal yolculuğunda kendisini yalnız bırakmayan yarenleriyle birlikteydi: Midi klavyede Ömer Çeşim, kemanda Mervegül Altundağ, ritim ve vokalde ise Seniha Yılmaz. Çocuk şarkılarıyla devam eden anlatı, çocuklara coşkulu anlar yaşattı. 9-11 yaş arası ilkökul öğrencilerinin katıldığı programdan çocuklar mutlu ayrıldı.



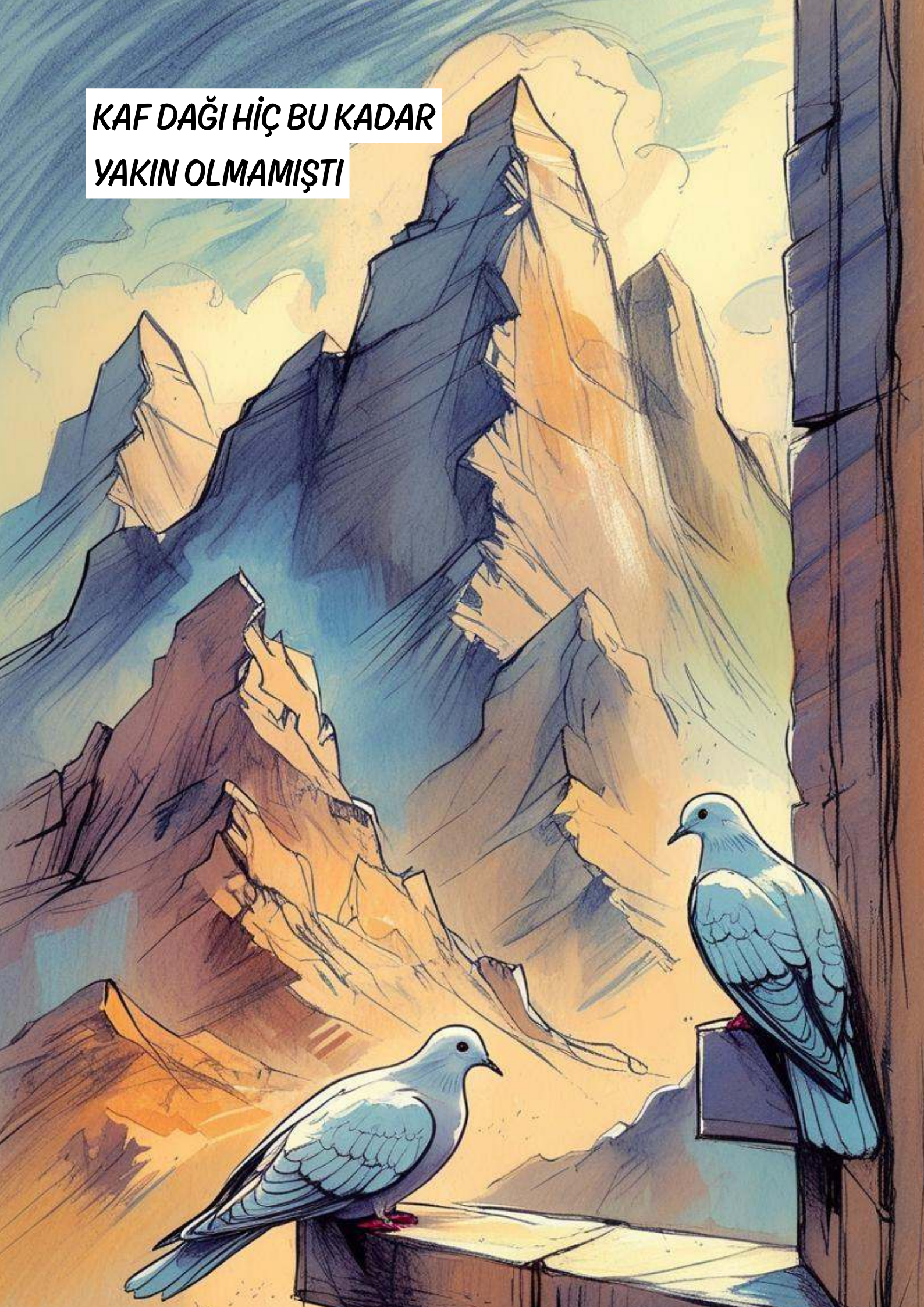


Zeynep Betül Akyıldız ve ekibinin sahnesinin ardından programlar öğleden sonra devam etti. Saat 14.00'da Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi Çocuk Kütüphanesi'nde Almanya'dan katılım sağlayan Usta Anlatıcı Suse Weisse ve Nazlı Çevik, 5-6 yaş arası çocuklar için hazırladıkları sahnelerini gerçekleştirdiler. Tandem Anlatı şeklinde gerçekleştirilen anlatı türünü şöyle ifade ettiler: "Tandem anlatıda, diller birbirini çevirmiyor, tamamlıyor. Biz Almanca-Türkçe olarak anlattık. Beden diliyle de sağlamlaştırılan anlatıda ilginç olan sıklıkla karşılaştığımız o cümle: 'Ben bana yabancı olan bu dili anlıyorum.' işte bu anlatıda da Almancayı anladığını ifade eden bir kitleyle beraberdik. Aslında bu dili anlamıyorlardı, beden dili, jest ve mimiklerle Türkçeden arta kalan boşlukları tamamlıyorlardı. Biz çok keyif aldık."



Suse Weisse ise anlattıkları "Kuş Oğlan" masalından can alıcı bir çıkarımı bizlerle paylaşıyor: "Diyor ki Lena: Eğer sen benimle kalırsan, ben de seninle kalırım. Çocuk der ki: Lena, sonsuza dek seninle kalacağım. Ve aşklarının gücüyle dönüştüler."

**KAF DAĞI HIÇ BU KADAR
YAKIN OLMAMIŞTI**



Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi Çocuk Kütüphanesi'nde masal dünyasına açılan kapılar, Kamu Külliyesi Anaokulu'nda da ardına kadar açılmıştı. Masal dünyasının kapısını aralayan masalcılar ise bu kez Evrim Ölçer Özünel ve Maral Perk'ti. 5-6 yaş grubuna anlatılan masallar, geçmiş nesillerin şimdiye uzattığı bir köprü olmuştu. Her masal geçmişten gelip geleceği dönüştürüyordu. Ve sesler, kelimeleri cesaretlendiriyor, kelimeler usulca kulaktan kalbe yolculuk ediyordu.



Dünya Masal Anlatıcılar Şöleni organizasyonunda önemli bir rol üstlenen Evrim Ölçer Özünel, o anları şu sözlerle tarif etti: “Masallar sadece anlatılmadı. Yaşandı, hissedildi. Hepimizi bir parça daha dönüştürdü. Kaf Dağı hiç bu kadar yakın olmamıştı.”

UNESCO'nun somut olmayan kültürel miras vizyonu ile, masallar anlatıcıların sesiyle yeniden hayat buldu; böylece kültürümüz bir kez daha canlandı.



HER ÇOCUĞA BİR HAYAL DAĞIT,
HER HAYALE BİR UMUT NAKIŞLA.



10 Nisan Perşembe günü devam eden şölende anlatıcılar farklı mekânlarda dünyanın farklı coğrafyalarından en güzel masalları dinleyiciyle buluşturmaya devam etti. Akedaş İlkokulu'nda gerçekleşen anlatı sahnesine Hilal Koçyiğit, katılımcı çocuklarla bir masal şarkısı söyleyerek başladı. Tüm çocuklar elleriyle ritim tutarak şarkı sözlerini tekrar ettiler. Bu eğlenceli anlar Hilal Koçyiğit'in bilmeceleriyle sürdü. Anlatıcının kullandığı kostüm, aksesuar ve sahne dekorları anlatacağı masala uygun hazırlanmıştı. Ardından eski bir Türk masalının sesi oldu Hilal Koçyiğit. Masalını sona kavuştururken şu sözleri dikkat çekti: "Neyleyim cihanın güzelliklerini canım olmayınca. Siz bana şifa, can verdiniz."



Tenzile Erdoğan Anaokulu'nda gerçekleşen anlatı sahnesinde Suse Weisse, Nazlı Çevik ve Mehtap Kılıç vardı. 5-6 yaş arası çocuklarla buluşan anlatıcılardan Mehtap Kılıç ise anlattığı "Çilli Horoz" masalından kısa bir hatırlatma yaptı: "Bir çilli horozun yüreğinde ne umutlar gizlidir, bilir misin? Altın değil aslında aradığı; bir lokma hakkın, bir yudum adaletin peşindedir. Bazen en küçükler, en sessizler konuşur içimizde adaletin diliyle... Bir horoz, dünyaya "Hak yerini bulmalı" diye haykırır. Çünkü hak, uçup gitmez! Bekler. Saklanır. Ve umulmadık anda bir horozun gagasında geri gelir."



Şevket Bulut Ortaokulu'nda Zerrin Tüfekçi sahnede idi. 11-14 yaş arası çocuklara "Öksüz ile Ejderhalar Kralı'nın Kızı" masalını anlattı ve not düştü: "İnsan sahip olduğu şeylerin kıymetini bilmelidir. Çünkü kaybettiği zaman çok üzülebilir ve tekrar sahip olabilmek için büyük bedeller ödemek zorunda kalabilir."

Yapılan programlarda yüzlerce kişiye onlarca masal armağan edilirken anlatıcıların yüklendiği misyonu burada paylaşalım: "Her çocuğa bir hayal dağıt, her hayale bir umut nakışla."



**VERYÜZÜNDEKİ HER CANIN, GÖKYÜZÜNDE
KORUYUCU BİR YILDIZI VARDIR.**

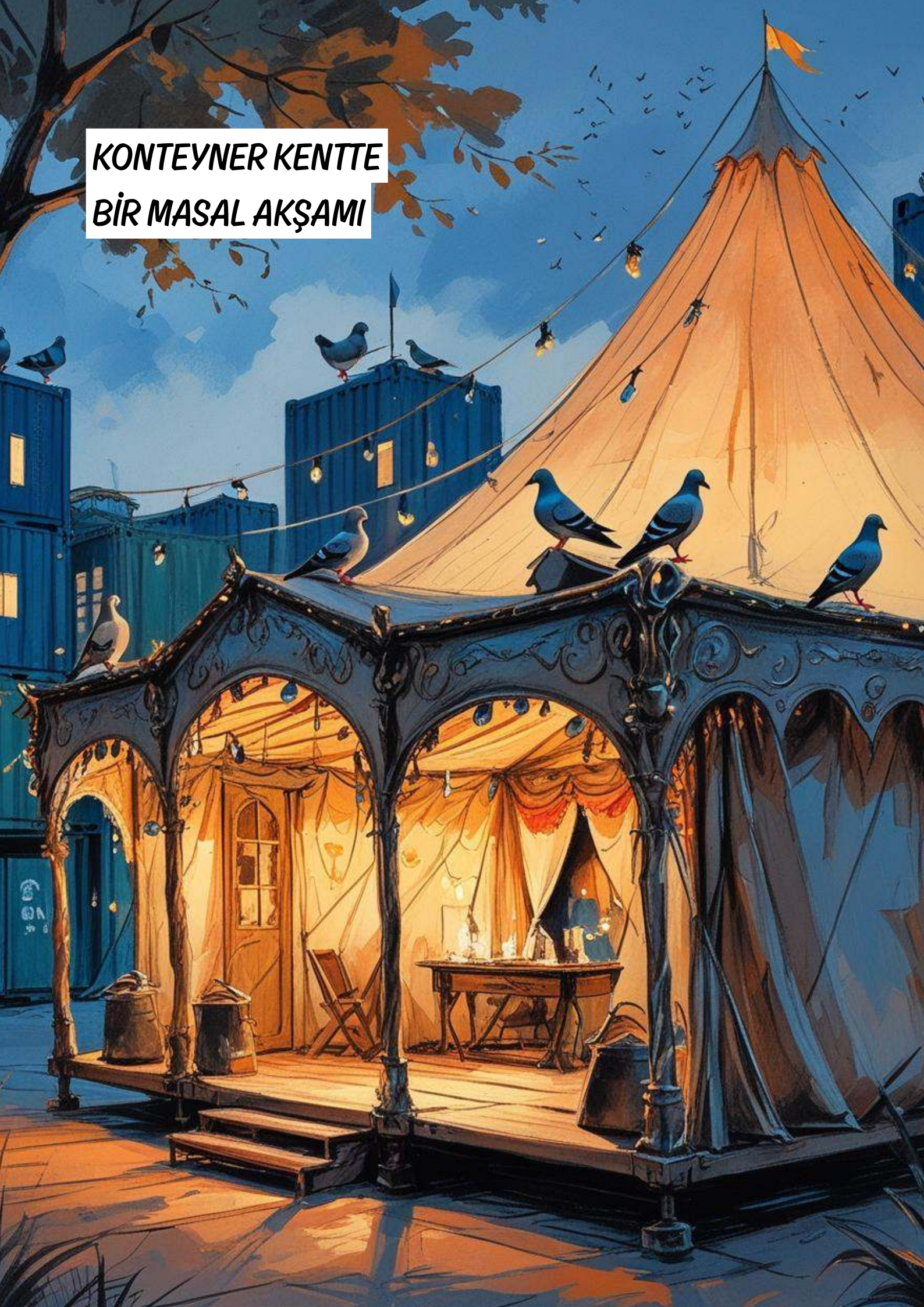


Dünya Anlatıcılar Şöleni'nin ikinci gününde saat 14.00 itibariyle Kahramanmaraş Orman Okulu'nda Asiye Cengiz, anlatı sahnesinde yerini aldı. 7-8 yaş grubunun katılım sağladığı anlatı etkinliğinin gerçekleştiği alan doğayla iç içe oluşu sebebiyle bir masal bahçesi gibi mutluluk dağıttı çocuklara. Cengiz: "Yeryüzündeki her bir canın, gökyüzünde koruyucu bir yıldızı vardır." sözleriyle masal kapısını kapatırken ışıltılı gözlerle bakan onlarca çocuk alkışlarla uğurladılar masalcıyı.



Süleyman Çelebi Kütüphanesi'nin misafiri ise Nazlı Çevik'ti. Masalcı 11-14 yaş grubundaki dinleyicileriyle buluştu. Soru-cevap şeklinde başlattığı sohbet ile çocukları masal dünyasında huzurlu bir yolculuğa çıkardı. Çocuklar, masal kahramanı gibi düşünüp, masal yolculuğu sırasında karşılaşılan güçlüklerle nasıl çözüm bulabileceklerini keşfettiler. Masal içinde gerçekleştirilen bu uygulama ile masalın çocuklar üzerinde, problem çözme ve empati kurabilme özelliğinin gelişimine katkıda bulunmasına vurgu yapıldı. Sesin doğru kullanımı ve doğru üslup üzerine örneklemeler yaparak, çocuklara, aynı kelimenin farklı tınılarda değişen anlamını göstererek, ne söylendiğinden çok, nasıl söylendiğinin önemini kavramalarını sağladı. Nazlı Çevik, masal dünyasına ışınlanırken başlattığı tekerleme sayesinde, tüm izleyenlerin dikkatini üzerine toplayıp masal yolculuğu boyunca tüm karakterlerin sesine bürünerek hayran olunası bir sahne gerçekleştirdi.

**KONTEYNER KENTTE
BİR MASAL AKŞAMI**





Ahir Dağı'nın eteklerinde kurulmuş binlerce masala ev sahipliği yapmış bu şehir, Uludaz'da uğur böcekleriyle, Başkonuş'ta geyikleriyle, Ulu Cami'de ezan sesiyle masalsı güzelliğini kanıtlarken işgal altındayken de destan yazmıştı. Adının önüne "Kahramanlık" şanını yakıştırdı. Yeniden ayağa kalktı. Sonra, yıllar sonra bir kez daha düştü: 6 Şubat 2023... Tüm Türkiye'yi derinden etkileyen bir depremle büyük zarar gören Kahraman şehir, tüm Türkiye'nin desteğiyle yaralarını sarmaya başladı. Evleri hasar gören insanlar için konteyner kentler kurulmuştu. Ve bu şehirde yaşamını konteyner kentlerde sürdüren çocuklar vardı. Unutulmadılar. Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi tarafından organize edilen masal şöleninde, masalcılar, konteyner kentlerdeki çocukların hayallerini de nakışladılar. Galatasaray Konteyner Kent'te 6-9 yaş grubu çocuklar için Lamiri Montasar ve İlhan Öztürk'ün gerçekleştirdiği bir program düzenlendi. Çift dilde anlatılan "Altın Güvercin" masalı Tunus kültüründen gelip çocuklarla buluştu. Lamiri Montasar masal hakkında: "Para ve şöhret hırsının sevdiklerimizi kaybetmemize neden olabileceği hakkında öğüt veren bir masal anlattım. İki yıl önce depremin vurduğu bu şehirde küçük çocukların yıkıma rağmen gözlerinde gördüğüm sevinç, yüz yüze geldiğimizdeki mutlulukları paha biçilemezdi. Masal her zaman anlatıdan daha fazlasıdır. Sosyal bir nefestir ve her zaman insanlığın hizmetindedir." diyerek gönülleri fethetti.

MASALLARDAN UMUTLAR KOPARDIK, TAKTİK BAŞIMIZA.
TEKERLEMELER BİNER GÜLÜCÜK OLDU YANAKLARIMIZA.
EN TAZE GÜZELLİKLERİ KATTIK ŞARKILARIMIZA
SİZ DE EŞLİK ETMEZ MİSİNİZ BU AKŞAM MASALIMIZA?





Kadim kültürümüzün usta anlatıcıları Anne Wang ve Cem Alfar, Kahramanmaraş EXPO Fuar Alanı'nda dinleyici ile buluştu. 10 Nisan akşamını renklendiren anlatıcılardan Anne Wang: "Cem ile dört kısa hikâye anlattık: San Marino Cumhuriyeti'nin 'Küçük Kadın Masalı'. Bu masalda ortaya çıkan adalet meselesidir.

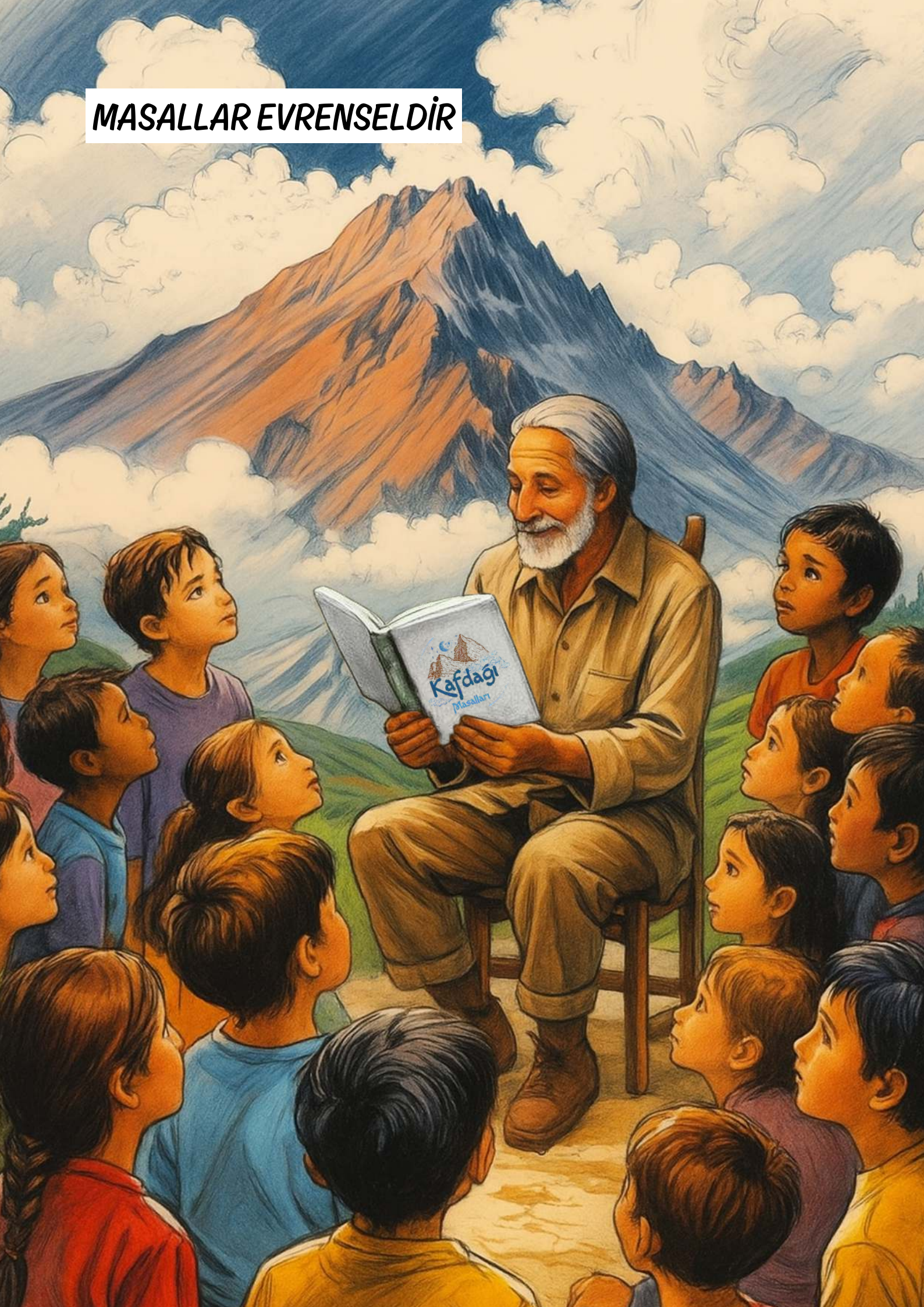
Kurnaz bir çiftçinin şeytanı alt ettiği masalda aklın gücüne tanıklık ederiz; "Çiftçi ve Şeytan", söze dökülen bilgelikle örülür. Ardından, "Rutabaga" masalı usul usul fısıldar: Her zaman bizden küçük birine ihtiyaç duyarız. Ve yolun sonunda "Küçük Siyah Tavuk" çıkar karşımıza; emeğin, sabrın ve paylaşmanın değerini sessizce anlatan bir anlatı olarak yerini alır.

Cem ile Cem'in kuklasıyla, çocukların büyük neşesine şahit olmak için 'Küçük Beyaz Horoz' olarak yeniden adlandırdık. Bu masalda sevdiğim şey: geri gelen iki zil sesi:

Birincisi: Kral pansu, kral ventru, bana güzel kalkanımı ver.

İkincisi: Zenginliğin yeni ve adil dağılımı."

MASALLAR EVRENSELDİR



11 Nisan Cuma günü sabah saatlerinde günün ilk programı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi'nin Cahit Zarifoğlu Konferans Salonu'nda başladı. "Masalların İzinde; Kültür, Sanat ve Edebiyat" konulu programın moderatörü, Prof. Dr. Evrim Ölçer Özünel'di. Konuşmacılar ise alanında uzman isimlerden oluşuyordu. Doç. Dr. Mustafa Gültekin, Doç. Dr. Tuna Yıldız, Prof. Dr. Pinar Fedakâr ve Prof. Dr. Selim Somuncu'nun yaptığı program beğeniyle izlendi.



Masalların İzinde; Kültür, Sanat ve Edebiyat Paneli'nde masalların edebiyattaki yeri, önemi ve özellikleri konuşuldu. Konuşmacılardan Prof. Dr. Pinar Fedakâr, masal türünün en temel özelliği olan gerçek ile tezat oluşuna dikkat çekerken, verilmek istenen mesajın doğrudan değil sezdirme yöntemiyle okura ya da dinleyiciye ulaştırıldığını ifade etti. Prof. Dr. Pinar Fedakâr, bu yöntemin hedef kitleyi düşünmeye sevk ederek, hayatta karşılaşılan zorlukların benzer yollarla çözüme ulaştırılabileceği gibi kişilerin problem çözebilmeye yeteneğini geliştirerek zorlukların üstesinden gelebilmelerine katkı sağladığının altını çizdi. Üretebilen insanların çoğalmasının, kişinin; kendini, insanları ve doğayı keşfetmesinin, hayatı anlamlandırmasının ancak hayal kurma becerisinin ve hayal dünyasının genişletmesi ile mümkün olduğunu savundu. Prof. Dr. Pinar Fedakâr'a göre masalların ise bu konuda yadsınamaz bir rolü vardı.

Prof. Dr. Selim Somuncu ise masaldaki sembollere değinerek aynı sembollerin farklı ülkelerde aynı anlama geldiğini aktardı: "Anadolu masallarındaki 'Keloğlan'ın' kel olma özelliği üzerinden akıllı olduğunun vurgusu yapılmaktadır. Alman masallarında Türk dilindeki atasözlerinin aynı ifade ile kullanıldığının pek çok örneği vardır. Masallar değerler üzerinden mesajlar içermesi sebebiyle evrenselliğini korumaktadır."

Masalların yol gösterici özelliğini yineleyen Doç. Dr. Mustafa Gültekin: "Hayatta ne yapacağımızı anlamak için masal anlatıyor ve masal dinliyoruz. Masalda şartlar, kahramanlar değişse de hakkın ve hakikatin özü değişmez. Masalarda geleneklerimiz ön plandadır. Çünkü gelenekler hakikatin kendisidir. Gelenek yüzlerce yıllık deneyimlerden oluşmuştur, özdür, özümüzdür." yorumu ile konuya yeniden anlam yükledi.

Konuşmacılardan Doç. Dr. Tuna Yıldız ise masal konusunu farklı bir çerçevede ele aldı. Gelenekler üzerinden yürütülen bir iletişim ağının olduğunu, dünyanın her yerinde, kültürlerin dikkat çekici parçalarının, çoğu alanda kullanıldığını ifade etti. Bununla birlikte konuşmasında: “Masallar bizi uyarır hatta masala başlarken söylenilen tekerlemelerde bile masalın hayal ürünü olduğuna dikkat çeker. Masaları endüstriden ve ekonomiden ayrı düşünemeyiz. Bir kültürün özelliklerini başka bir kültüre taşırlar ve harmanlanırlar. Böylece bir kültürün ögesi başka bir kültür tarafından tanınmış olur. Kültürler arası bu aktarım ekonomiye de yansır. Örneğin yabancı bir kahve markası bizim kültürümüze ait bir kelimeyi ürününe yerleştirerek satışını arttırabilir. Kocaman bir endüstri değirmenidir kültürler ve masallar da bu değirmenin en büyük yapı taşlarıdır. Dilden dile dolaşır, kulaktan kulağa ulaşır. Kolay yayılan her şey de bu değirmeni döndürür. Ayrıca şu anda dijital mecralarda masallar görsel formlarda giydirilerek izletilmeye başlandı. Teknolojinin gelişmesiyle kültürler arası bu etkileşim daha hızlı yayılmaya başladı. Bu da masalların, izletilerek ya da dinletilerek bu değirmenin bir parçası haline geldiğini gösterir.” sözlerine yer verdi.

Programın son cümlelerini, aynı zamanda programın moderatörü olan, Prof. Dr. Evrim Ölçer Özünel söyledi: “Kültürler tamamen tek tipleştirilip öğütülüyor. İşte biz, biraz da manifesto olarak ortaya çıkarak, Anadolu masallarını yaymaya çalışıyoruz. Ya da bir masal hangi kültürden geliyorsa o kültüre sahip ülkenin adıyla anılsın istiyoruz. Mesela: Senegal masalları, Tunus masalları, Hint masalları gibi...” diyerek programın amacını da katılımcılarla paylaşmış oldu.





MASALLAR HER VERDE



İstiklal İlkokulu'nda düzenlenen anlatı sahnesinde, 8-11 yaş grubu öğrenciler, Cem Alfar ile buluştu. Anlatıcı tekerlemeleriyle dikkatleri toplarken beden diliyle de çocukları şaşırttı. Alfar'ın eğlenceli halleri, anlatılan masallara olan ilginin artmasını sağladı. Anlatıcı Cem Alfar, anlatı sırasında sahneye çağırdığı dinleyici çocuklarla, masalın bir kısmını canlandırdı. Sahnedeki çocukların her biri masalın bir karakterine dönüşürken, heyecanlı tavırları da dikkat çekti.

İlhan Öztürk ise aynı vakitlerde Dereli Şehit Bilal Akgün İlkokulu'nda 8-11 yaş grubu çocuklara "Elmanın Yıldızı" isimli masalı anlattı. İlhan Öztürk: "Kalplerimiz, parlayacak yıldızlarımıza ev sahipliği yapıyor olabilir. Uzaklarda aramaya gerek yoktur. Ulaşılamayacak sandığımız şeyler bazen hiç umulmayacak kadar yakınımızda olabilir." diye masalını bitirirken her çocuğun yüreğine umut tohumları ekti.



Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Otağı'nda Anlatıcı Sema Yaylı ve Müzisyen Eda Şalcı, müzikli bir masal etkinliği gerçekleştirdiler. Masallara müziğin de eklenmesi 11-12 yaş grubundaki çocuklara unutulmaz anlar yaşattı.



Dünya Anlatıcılar Şöleni'nin Şairler Şehri Kahramanmaraş'ta gerçekleşiyor olması üniversite öğrencileri tarafından da gururla ve ilgiyle karşılandı. Anlatıcılar Sef Townsed ve Roza Erdem, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Otağı'nda 18-25 yaş arası üniversite öğrencilerine masallar anlattı. Kostümü ve duruşuyla kendi kültürünün özelliklerini ön plana taşıyan Sef Townsed, masallara kattığı şarkılarla, izleyiciye müzikal tadında gerçek bir şölen sundu. Roza Erdem'in naif anlatım tarzı da izleyenlere huzurlu dakikalar yaşattı. Merak uyandıran anlatıcılık sanatına gençleri daha da yaklaştıran etkinlik, alkışlarla sona erdi.



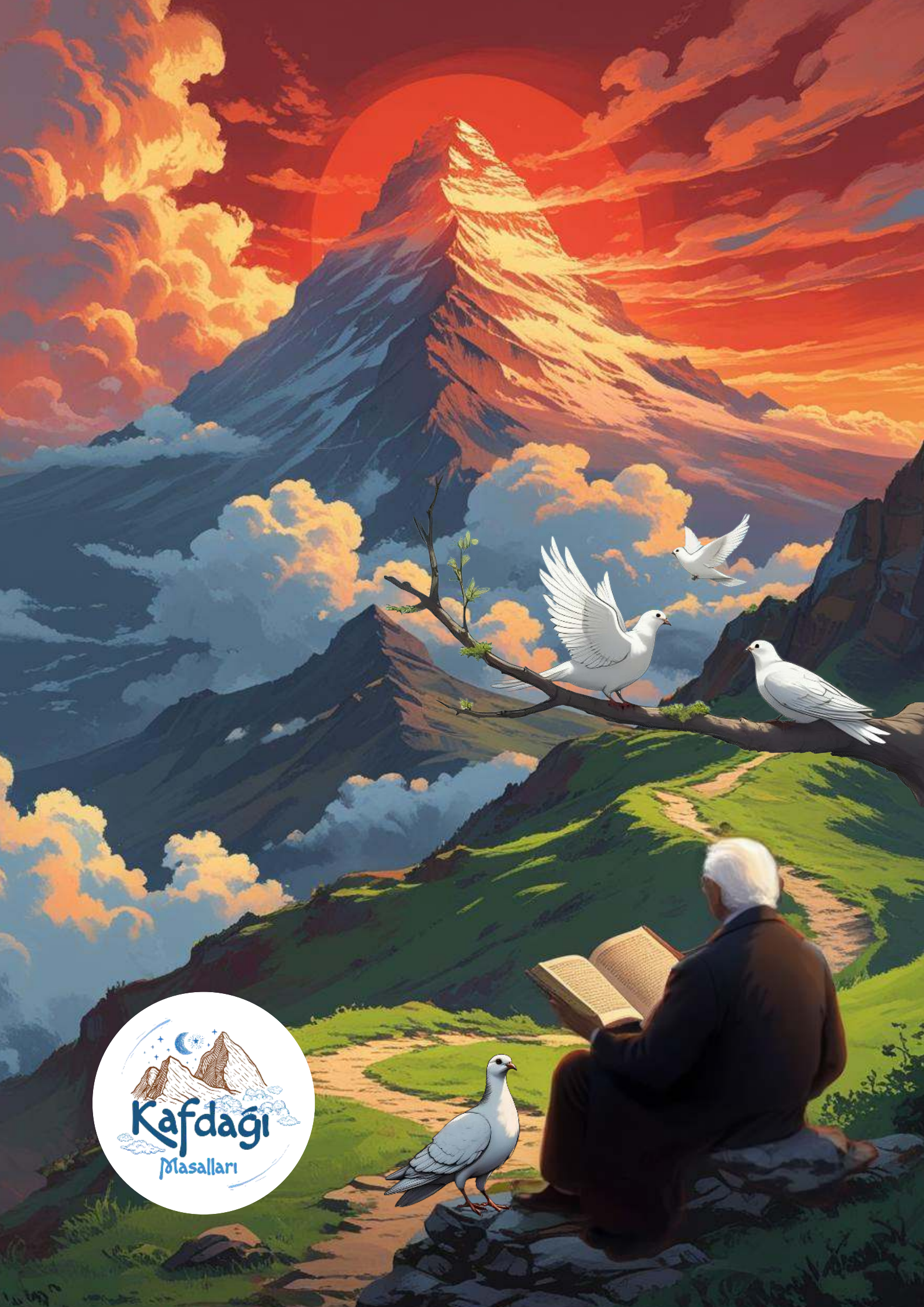
Dünya Anlatıcılar Şöleni'nin son günü 12 Nisan Cumartesi, Kahramanmaraş Çocuk Sanat Merkezi'nde bulunan masal çadırında başladı. Çadırın etnik dokusunda Roza Erdem'in anlattığı masalları heyecanla dinleyen 6-11 yaş arası çocuklar, masalda geçen sahneleri tekrarlادılar: bir sinek gibi vızılда, bir kuş gibi kanat çırp, padişah gibi otur... Masalın çoğu ögesi taptaze zihinlerine kazınmıştı. Anlatıcılığın en önemli payı hissetmeye ve hissettirmeye ayrılırken, çocuklarda bu değerlerden payına düşeni almış görünüyordı. Masal bitiminde Roza Erdem'e yönelttikleri sorularla masal dünyasında bir süre daha vakit geçirdiler.

Hartlap İlkokulu'nda gün masallarla başladı. Cem Alfar, heybesindeki masalları yine heyecanlı bir kalabalığa aktardı. Sahnede kullandığı işlemeli yeleği, belindeki kuşağıyla: "Masalın içinden bir kahramanmış gibi görünüyordu." yorumlarını beraberinde getirdi. Anlatı sırasında kullandığı kuklalarla da izleyiciye masalın içindeymiş gibi hissettirdi.



Şölenin son gününde Kahramanmaraş Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi Çocuk Kütüphanesi'nde 5-6 yaş arası çocuklara anlatı sahnesi kuruldu. Minik sandalyeler, rengârenk kitapların arasında Anlatıcı Mehtap İnan'ı coşkuyla karşılayan çocuklar, masalcının söylediği tekerlemeleri tekrar ederken çok eğlendiler. Masal kapısının anahtarı bu kez el büyüklüğünde otantik bir anahtar olup, elden ele gezdi. Bu büyüklükte bir anahtar ilk kez gören çocuklar, şaşkınlığını gizleyemedi. Sihirli anahtar, minik parmaklara dokunduktan sonra masalcının elinde bir kuş masalına dönüştü. Masalın büyüsüne kapılan çocuklar, hayallerini bir balona üfleyip, "Yanlışları Yiyen Kuş" ile birlikte gökyüzüne uçurdular.

Üç gün boyunca Kahramanmaraş atmosferi, masal kokusuna büründü. Her çocuk dinlediği masalı evine götürdü. Her eve bir masal girdi. Her masal o eve neşe dağıttı. Masalcılar da pek mutlu oldu. Eee, o zaman... Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine. Gökten üç elma düşmüş, birisi bu masalları anlatanlara birisi masalları dinleyenlere birisi de edebiyatın, sanatın beşiği olmuş bu güzel şehre...



KAHRAMANMARAŞ
KÜLTÜR
SANAT
E-BÜLTENİ



FIRAT GÖRGEL
KAHRAMANMARAŞ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI



KAHRAMANMARAŞ
UNESCO edebiyat şehri adayı
candidate city of literature



www.kahramanmaraskulturturizm.com

www.marastaedebiyat.com



#kahramanmaraskultursanat

#marastaedebiyat